

août-décembre 2016 ✦ centre national des arts de la rue ✦ n°2



Promade(s)
en Haute-Garonne

un espace public en

À chaque printemps, on voit fleurir de nouvelles annonces médiatiques. Culture pour tous, culture pour chacun, accès à la culture pour les publics empêchés... On allait voir ce qu'on allait voir, l'art et la culture ne seraient bientôt plus réservés à une élite cultivée. Les années passent, les annonces passent, les ministres passent...

Pourtant, la France peut s'enorgueillir d'être en pointe sur une forme démocratique par essence, la création et l'action artistiques en espace public. Un art qui touche tous les citoyens sans exception, qui bouleverse les catégories, qui défie les chapelles, qui permet aux artistes de partager un regard singulier sur nos espaces communs, sur leurs usages, sur leurs récits. A l'heure où la France est confrontée à la terreur, aux replis identitaires et à la peur de l'autre, l'espace public est plus que jamais un enjeu majeur, et les artistes y ont un rôle essentiel à jouer.

Car ce secteur artistique est en plein bouillonnement. Les arts visuels et le spectacle vivant se croisent, liés par le souci permanent du contexte. Certains artistes construisent leurs œuvres avec les habitants, d'autres inventent avec le territoire qu'ils arpentent, d'autres encore s'impliquent dans les quartiers les plus fragilisés... Sans conteste, la France est sur ce sujet une référence : les compagnies de théâtre de rue ou les artistes plasticiens sont invités dans le monde entier, les festivals et les grands événements urbains français sont les rendez-vous incontournables des artistes et professionnels étrangers, les réseaux européens sont pilotés par des structures hexagonales.

Eric Aubry (la Paperie - Angers), Michèle Bosseur (le Fourneau - Brest), Bruno de Beaufort (Sur le Pont - La Rochelle), Virginie Foucault (le Boulon - Vieux Condé), Pedro Garcia (l'Abattoir - Chalon-sur-Saône), Jean-Raymond Jacob (le Moulin fondu - Noisy-le-Sec), Françoise Léger (le Citron jaune - Port-Saint-Louis-du-Rhône), Anne Le Goff (l'Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen), Matthieu Maisonneuve (l'Usine - Tournefeuille), Claude Morizur (le Fourneau - Brest), Patrice Papelard (les Ateliers Frappaz - Villeurbanne), Palmira Picon (Quelques p'Arts - Boulieu-lès-Annonay), Philippe Saunier-Borrell (Pronomade(s) en Haute-Garonne), Pierre Sauvageot (Lieux Publics - Marseille), Jean-Marie Songy (le Parapluie - Aurillac), Marion Vian (Pronomade(s) en Haute-Garonne)

état d'urgence artistique

Et puis, en juillet 2015, le Parlement a inscrit dans la loi la notion de droits culturels, changement fondamental de conception des politiques publiques de la culture, au cœur de l'action de nombre de nos lieux. Et c'est sous l'impulsion de la Fédération nationale des arts de la rue qu'il a été demandé l'étude d'un nouveau 1% pour financer l'art en espace public.

Dans tout ceci, le Ministère de la Culture et de la Communication joue un rôle bien marginal :

- Nos quatorze centres nationaux reçoivent à eux tous un financement inférieur à un seul théâtre national.
- Le centre de ressources du secteur HorsLesMurs va disparaître et être fusionné avec celui du théâtre.
- À force de la réclamer, il existe même depuis 2014 une Mission nationale pour l'art et la culture en espace public. Réunissant spectacle vivant et arts visuels, festivals et événements urbains, ministères, élus, collectivités territoriales et urbanistes, ses travaux très féconds ont réuni une centaine de personnes. Le rapport de cette mission vient d'être rendu par la Ministre assorti de quelques mesurette. Il ne semble pas prévu pour le moment que cette mission qui a mis en chantier un important travail de réflexion autour de la création en espace public poursuive ses travaux.

Tout tarde, s'engluant dans les méandres du ministère, est renvoyé toujours à plus tard, à trop tard.

« Tout changer pour que rien ne change ». Et si la litanie des déclarations de bonnes intentions n'avait finalement pour but que de toujours repousser à plus tard la prise en compte de formes de création artistique qui touchent le plus grand nombre ?

Les directeurs/trices des 14 Centres nationaux des arts de la rue

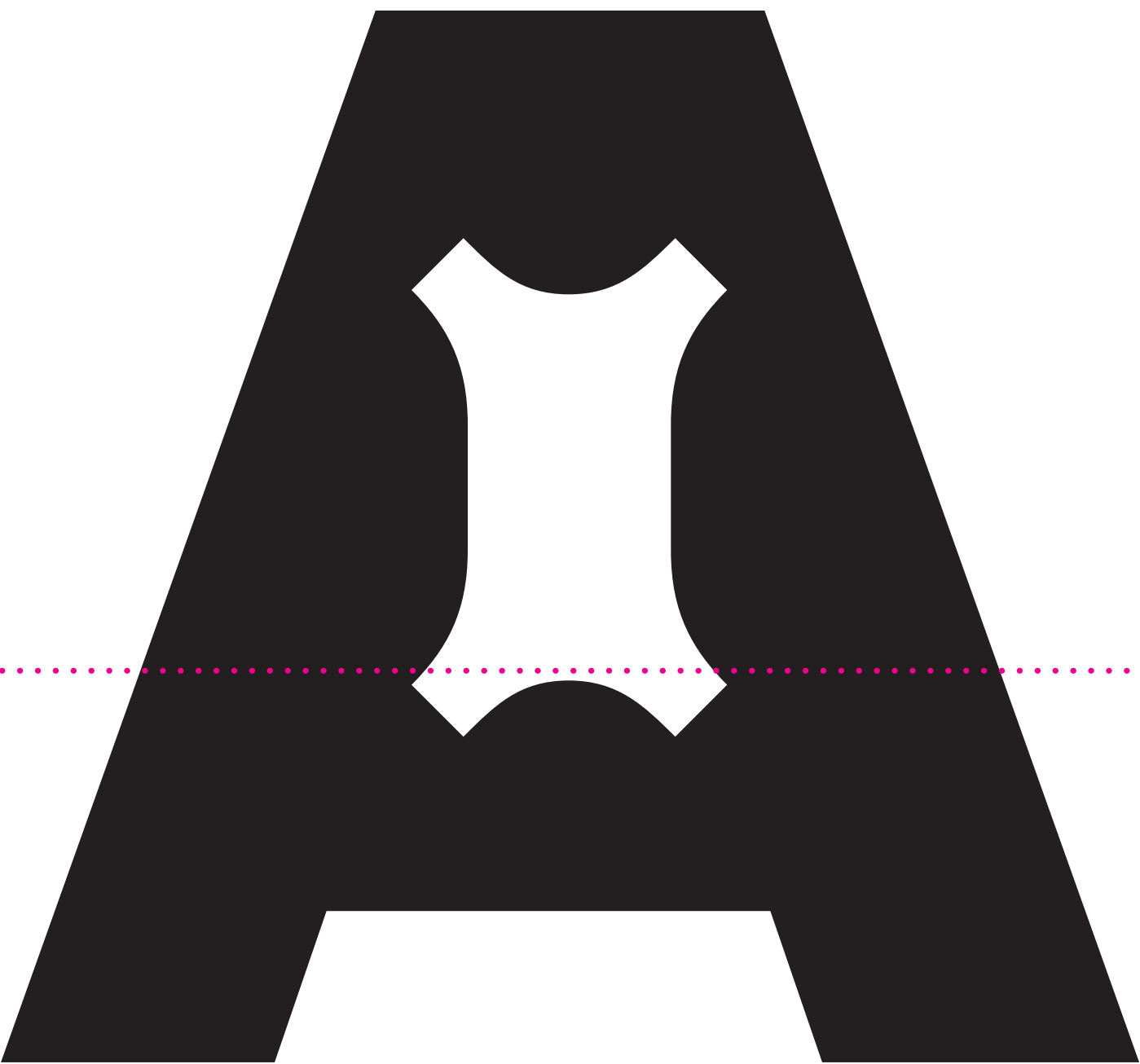
* Cessons de confondre Art
et Culture, Culture et Loisirs...
L'art est une exception¹,
belle et nécessaire mais non
soluble dans le quotidien ;
La culture est le précipité
- au sens chimique du terme -
de nos vies permettant que
nos quotidiens soient
encore des petits moments
d'humanité².
Quant aux loisirs, c'est
vraiment autre chose...
Non ?

¹ que nous continuerons
toujours à accompagner

² accentuons le choix du «petit»
dans nos actions, qui permet
la reconnaissance de chacun



UNE JOURNÉE



Et si nous passions une journée à...
Ensemble, à se parler, à regarder le paysage,
à se raconter des histoires, à manger...
Une journée encore atypique, différente,
comme on les aime... Mais une journée où ?
Comme depuis quelque temps, la Communauté de communes du canton de Saint Martory imagine un projet de Centre d'interprétation pour l'Abbaye de Bonnefont, mêlant le patrimoine médiéval et la création d'aujourd'hui, l'implication des habitants et l'accueil de personnalités extérieures, la nature et la culture... nous nous y sommes fait inviter, pour vous y recevoir...

Alors cette première « une journée à... »
- première, car on pourrait en imaginer d'autres sur les saisons à venir - sera à Bonnefont. Lieu magnifique, où les vestiges disent encore aujourd'hui la puissance de cette abbaye cistercienne. Lieu idéal pour jouer avec le vrai et le faux, le dit et le non-dit, la marche et les démarches...

Vite tournez la page



Une après-midi et une soirée écrites autour de vraies-fausses conférences, invitant des artistes et scientifiques à manier les mots, le savoir et l'imagination, sur le site de l'Abbaye de Bonnefont et ses alentours. Nous allons écouter, marcher, rire, manger, déguster...

Vous aurez affaire à d'éminents spécialistes de sujets aussi sensibles que bien réels, aussi loufoques que scientifiques. Dans le désordre: les poules et leurs conditions de vie, les gisements de gaz et leurs conséquences sociales, l'étymologie et ses chemins de traverse, le paysage, les jardins de plantes médicinales, l'Histoire et les histoires des lieux...

- L'après-midi commencera à 14h30 en compagnie d'Alexandre Place (alias Jean-Marc Thuillier), dont vous êtes déjà (sans le savoir!) des habitués de son cercle littéraire concentrique. Conférencier de son état, passablement agité, en perte de repères et de mémoire, Alexandre Place exposera ses théories littéraires, passant habilement et l'air de rien de mots en maux, dans une logorrhée délicieuse dont lui seul a le secret!

- Nous poursuivrons à 15h30 par une promenade sur le chemin de Nankin où l'on entendra (peut-être) l'origine de cette appellation aux consonances exotiques, où l'on comprendra (peut-être) qu'un paysage s'observe également sous l'angle socio-économique, où l'on apprendra (peut-être) qu'un jardin de simples n'est pas simplement un jardin... Bref, une promenade que nous ferons en excellente et savante compagnie, avec Aurélie Gonzalez, Bruno Habay, Gwenhael Lemarchand, Gilles Porte... et vous tous!

- Après notre retour et une légère pause bien méritée, nous enchaînerons à 19h avec Jérôme Rouger, Docteur ès «droits de la poule et conditions de vie de l'œuf», venu expressément nous sensibiliser à cette problématique de la plus haute importance et nous démontrer que les poules, oui, préfèrent être élevées en batterie! Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit largement le champ de l'absurde sans oublier de pointer, au passage, quelques problématiques très actuelles.

Et avant que les poules n'aient des dents, vous aurez probablement les crocs! C'est pourquoi nous ouvrirons alors notre bistronomade(s) afin que les mets le disputent aux mots!

Enfin, ceux qui n'auraient pas eu la chance d'entendre Alexandre Place en début d'après-midi, pourront se rattraper à 21h30 et finir la soirée en savourant son sens aigu de la rhétorique.

Une journée à... Bonnefont

Propriary

communauté de communes du canton de Saint Martory
Samedi **27 août**
à partir de 14h30
Abbaye de Bonnefont

à 14h30 et 21h30

Jean-Marc Thuillier

L'étymologie des contrariétés
entrée 5€, réservations auprès des offices de tourisme à Saint Gaudens, Saint Martory ou sur www.pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 50 min
création 2016

à 15h30

Promenade en savante compagnie sur le chemin de Nankin avec **Aurélie Gonzalez, Bruno Habay, Gwenhael Lemarchand** (CAUE 31) et **Gilles Porte**
gratuit / tous publics
pouvant marcher
pendant 3h environ

à 19h

La Martingale

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie?
gratuit / tous publics
à partir de 10 ans
durée: 1h10

«L'éminent conférencier n'est autre que le truculent Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible!»
Thierry Voisin (Télérama)

Bistronomade(s):

Ce soir-là, à partir de 20h30, il fera bon manger à Bonnefont... au bistronomade(s)! Après vous être délectés des mots des spécialistes, savourez les mets et

BONNEFONT

spécialités des bistronomadien(ne)s.
(entrée, plat, dessert) à 8€;
Réservations vivement conseillées auprès de Pronomade(s) au 05 61 79 95 50.

art de la marche et de la démarche



VISITE DE GROUPE

simplement
écouter
et regarder...
ailleurs

Pour cette déambulation audioguidée dans le Musée d'Aurignac (le premier jour) ou le centre historique de Saint-Bertrand de Comminges (le lendemain), vous découvrirez l'activité de La Vaste Entreprise, spécialisée dans la visite de sites remarquables. Mais qu'ils soient patrimoniaux ou industriels, publics ou privés, sachez que ce sont moins ces lieux que vous observez que... les membres du groupe qui les visitent...

Vous l'avez déjà vécu ailleurs: à Beaubourg ou dans la Citadelle de Carcassonne, au Prado ou au musée des Abattoirs à Toulouse, l'intérêt architectural, scientifique, artistique ou historique de ces lieux peut être battu en brèche par quelques détails insignifiants... Incroyable, votre attention devant une œuvre majeure de l'histoire de l'art peut être irrésistiblement détournée par la composition de votre groupe, par la présence troublante de cette dame au chemisier jaune ou ce monsieur aux lunettes vertes... Alors profitez-en, vous n'apprendrez rien de la période aurignacienne ou du cloître de la cathédrale des XII^e et XIII^e siècles de Saint Bertrand, mais restez... groupés!

Petite précision rassurante (pour certains): ce n'est pas une visite interactive, vous ne devrez pas intervenir ou participer de quelque manière que ce soit, simplement écouter et regarder... ailleurs.

La Vaste Entreprise

Visite de Groupe coproductions

Le Sillon, Scène conventionnée
pour le théâtre dans l'espace public
- Clermont-l'Hérault / Festival
Résurgence - Communauté
de Communes Lodévois et Larzac /
L'Atelline, lieu de fabrique arts
de la rue - Languedoc-Roussillon

projet repéré
par le Groupe de Paulhan
avec l'aide
de Réseau en Scène
Languedoc Roussillon
création 2016

Aurignac

communauté de communes
des Terres d'Aurignac
samedi **3 septembre**
à 11h, 15h et 18h
au Musée-forum
de l'Aurignacien

Saint Bertrand de Comminges

communauté de communes
du Haut Comminges
dimanche **4 septembre**
à 11h, 15h et 18h
parvis de la Cathédrale

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès
des offices de tourisme
à Saint Gaudens, Aurignac,
de la Communauté
de communes du Haut
Comminges ou sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h environ

*La Vaste entreprise
est une jeune compagnie de
Montpellier que les théâtres
côté méditerranéen de
la Région accompagnaient
déjà, et qu'ils nous font ainsi
découvrir. Concrètement,
c'est ça la complémentarité
recherchée dans le Groupe
de Paulhan!*

arts
de la rue

BE FELICE

hippo
drame
urbain

Très librement inspiré du roman *La fuite à cheval très loin dans la ville* de Bernard-Marie Koltès, la création *Be felice...* prend l'apparence d'un cirque sombre et décalé. Ponctué de fulgurances oniriques, écrit pour une ligne droite avec cheval au galop et voiture accidentée, ce spectacle parle de la vie, de la mort, de la dope et des amours impossibles.

Si le roman de Koltès était atypique, l'adaptation par Yaëlle Antoine a su en conserver la dimension polymorphe. Cirque, théâtre de rue, l'hybridité est totale. Koltès et Antoine se retrouvent en jouant des limites et des genres... Sentiments troubles, pertes de repères, perte de compréhension, folie, schizophrénie... Ce rendez-vous qui pourrait se situer dans le parc d'un hôpital psychiatrique nous plonge dans un rêve éveillé, comme un cauchemar conscient... Munis de votre casque audio, vous écouterez la vie en ligne de fuite, la fuite sans ligne de vie de ces deux parcours... Deux sœurs: Felice et Barba... Deux personnes. Deux et vous. Vous en deux... Déroutante, cette création, en partie fabriquée à Encausse en juin 2015, a tout d'une hallucination.

Cie d'Elles

Be felice,
hippodrame urbain
coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR / La Paperie, CNAR - Angers / Cité du Cirque, Pôle Régional Cirque - Le Mans / EPPGHV La Villette - Paris / L'Usine, CNAR - Tournefeuille / Le Citron Jaune, CNAR - Port Saint Louis du Rhône / Pôle Cirque Méditerranée - Archaos, CREAC, Marseille / Lieux Publics - Marseille / La Grainerie - Balma / Ville de Gaillac

Labarthe Rivière

communauté de communes du Saint Gaudinois
jeudi 8 et vendredi 9
septembre à 18h
dans le parc des Thermes

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès
de l'office de tourisme
à Saint Gaudens ou
sur www.pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h15

Accueillie en résidence de création dans les Thermes en juin 2015, la Cie d'Elles nous avait présenté l'état de sa recherche, pas complètement aboutie... 3 semaines après, au festival de Chalon, c'est un autre spectacle, affiné, retravaillé que l'équipe de Pronomade(s) a vu et a aimé. Nous voulions partager avec vous cette création.

arts
de la rue



OPÉRA
PAGAÏ
ORDINAIRE

réalité
ordi
naire

Attention, c'est vous qui serez dans le champ! Installé à un poste d'observation et d'écoute sans pareil (au milieu d'un pré), vous scruterez le paysage. Pas n'importe lequel puisqu'il s'agit du village d'Estadens, ses vallons, ses chemins, son école, son cimetière, ses prés... et les gens qui y vivent, travaillent... En apparence, il ne s'y passe rien ou pas grand-chose. Mais si l'on y prête vraiment attention, on perçoit les morceaux de vie qui s'y déroulent, ici un voisin qui rentre chez lui, là un agriculteur sur son tracteur, au tout premier plan des vaches paisibles, plus loin des enfants qui jouent... Cette réalité ordinaire (comme toutes les autres!), Chantal Ermenault et Cyril Jaubert ont passé des jours (pluvieux, ensoleillés, venteux...) à l'observer et à rencontrer ses habitants. Et ils vous invitent à découvrir le scénario grandeur nature qu'ils ont écrit à partir de leurs observations. Comme à son habitude, Opéra pagaï mêlera ici le vrai et le faux, des comédiens bordelais et des complices estadinois, des scènes réécrites de la vie réelle et des irrptions inattendues du réel... Venez partager cette expérience d'un théâtre naturaliste et drôle à la fois, imaginé pour et avec un paysage, pour nous faire entendre ce qu'il a à dire des hommes et des femmes qui l'ont façonné et y vivent, ce(ux) que l'on ne voit et n'entend pas habituellement... le hors-champ.

**Opéra
Pagaï**

Hors champ
pour adapter ce « Hors champ » à la réalité estadinoise, Opéra pagaï est venue régulièrement en résidence, dans les Thermes d'Encausse et le village d'Estadens
spectacle accueilli
avec l'aide de l'OARA
(Office artistique de la région Aquitaine)
création 2016

Estadens
communauté de communes des Trois vallées
samedi 17 et dimanche 18 septembre à 17h
rendez-vous au Cap d'Arbon, suivre les flèches jaunes

gratuit / tous publics
à partir de 8 ans
durée : 1h30

Pour l'écriture de ce spectacle, Opéra pagaï a progressivement rencontré et associé de nombreuses personnes d'Estadens, chasseurs, agriculteurs, écoliers, institutrice, voisins... Merci à eux d'avoir participé à ce projet artistique qui a donné lieu à de belles rencontres.

échos
de
paysage

IMMORTELS

—
quitter
le nid

Après les vieux dans *Echappées belles* (qui se faisaient joyeusement la malle pour nous montrer qu'il n'y a pas d'âge pour exister, spectacle accueilli en septembre 2014), la compagnie Adhok poursuit sa recherche artistique sur l'humain et ses conditions de vie avec cette fois comme question centrale: qu'est-ce qu'être jeune aujourd'hui? *Immortels*, ce spectacle en deux temps, *L'envol* (en déambulatoire) et *Le nid* (en fixe), tente d'y apporter quelques réponses...

Quitter le nid, déployer ses ailes, prendre son envol... les métaphores liées au monde des oiseaux abondent pour évoquer ce passage délicat de l'enfance à l'âge adulte. Ce moment où tout se vit pour la première fois, entre excitation et inquiétude, entre peur et fureur, ce moment où tout se mêle, les envies contradictoires, les corps imparfaits, les cœurs envahis, les choix merveilleusement difficiles...

Ils ont entre 18 et 25 ans et sont traversés par des questions existentielles tout autant que par un désir de légèreté. Mais voilà, c'est quoi être jeune aujourd'hui? Comment compose-t-on avec cette énergie vitale alors que l'avenir s'annonce incertain?

Ce spectacle est écrit en deux parties, chacune existant isolément. Mais voir les deux, c'est mieux! La première est déambulatoire dans l'espace public, alors que la seconde est fixe en extérieur, mêlant danse et théâtre, émotions fortes et rires francs. Venez observer cette bande de jeunes, le désir chevillé au corps, embarquée dans le joyeux mouvement de la vie, tantôt seuls, tantôt en nuée, chacun essayant de faire sa place, de voler de ses propres ailes sans y laisser trop de plumes... Cela vous rappellera vos propres enfants ou, plus simplement... vous-même...

Adhok

Immortels - L'envol & Le nid coproductions

Le Parapluie, CNAR - Aurillac /
L'Atelier 231, CNAR - Sotteville-les-
Rouen / Pronomade(s) en Haute-
Garonne, CNAR / Les Ateliers
Frappaz, CNAR - Villeurbanne, /
Le Boulon, CNAR - Vieux Condé /
Le Moulin fondu, CNAR - Noisy
le Sec / Le Fourneau, CNAR - Brest /
La Paperie, CNAR - Angers / la Ville
de Saint Hilaire de Riez / La Ville
de Grandville
création 2016

Carbonne

samedi 24 septembre

L'envol à 18h, rendez-vous
place de la République
Le nid à 21h30, derrière
le centre culturel du Bois
de Castres

gratuit / tous publics
à partir de 8 ans
durée 40 min (*L'envol*)
et 1h (*Le nid*)

Après avoir choisi des vieux
(et très bons) comédiens
pour interpréter les personnes
âgées dans *Echappées belles*,
Adhok a fait un casting de
jeunes comédiens pour créer
ces *Immortels*. Point
commun: le plaisir de jouer!

théâtre
danse



chut...
ici ou là ?
semi(s)
vérité(s)...

**SUR
PRISE
TOTALE
!**

Compagnie toulousaine qui a contribué à donner non seulement leurs plus belles lettres de noblesse aux Arts de la rue, mais qui a su également nous offrir des moments et lieux de théâtre d'une grande humanité, le PHUN fête ses 30 ans!

C'est son anniversaire et elle modifie les conventions. N'apportez rien, pas de cadeaux, pas de fleurs. L'équipe du Phun s'occupe de tout. Fleurs, légumes, fruits et cadeaux.

Et si cadeau il y a, comptez sur nous pour ne rien dévoiler... hormis le lieu et les jours où vous êtes attendus... Ensuite, laissez-vous guider par votre curiosité...

Emmenée par la poésie de Phérelle, la compagnie a réalisé ses installations plastiques et ses détournements du quotidien en région (notamment dans le Comminges avec Pronomade(s), et dans la Métropole toulousaine où elle a créé l'Usine avec d'autres compagnies), en France et à l'autre bout du Monde pendant trois grandes et belles décennies.

Les Gûmes, Les Cent Dessous, Les Pheuillus, La Vengeance des Semis, TURA - Near Life Experience, Le Train phantôme... autant de propositions qui auront nourri l'imaginaire des spectateurs accros aux créations du PHUN mais aussi simplement des habitants du quartier croisant par hasard cette compagnie... par hasard et par bonheur!

Alors c'est simple, on vous attend parce qu'on les aime!

Le Phun

**Surprise totale!
sur une invitation**

de Pronomade(s) en Haute-Garonne
avec le soutien
du Réseau Sud (associant l'Estive
et le Parvis, scènes nationales
et CIRCa, pôle national des arts
du cirque) et de l'Usine, CNAR -
Tournefeuille / Toulouse Métropole

Rieux Volvestre
du jeudi **29 septembre**
au samedi **1^{er} octobre**
en ville

gratuit / tous publics

*Cette compagnie
accompagne, depuis plus
de 20 ans, par épisode, toute
l'histoire de Pronomade(s)...
Et dès cet automne, on
continuera à rêver avec elle,
à Carbonne, un nouveau
projet! Quand on aime,
le temps n'a pas de prise...*

poésie
urbaine

* Dans cette série de « brèves » (plus courtes que dans le journal précédent, non ?), nous vous détaillons quelques-uns des projets pensés, développés non pas POUR mais AVEC vous... Nous avons aussi ouvert ces pages à d'autres personnes (responsables de compagnies, lieux, structures...) qui participent également à ce que sont les arts de la rue dans la grande Région Occitanie.



La vi(II)e rêvée et cachée des collégiens

Qui n'a jamais rêvé de zieuter à travers les palissades de chantier dérobant à la vue une partie de l'espace public? Le Phun vous y invite!

«Palissades», sa dernière création, est une collection de 6 installations plastiques habitées, sortes de petites cabanes de bois, de boîtes de curiosités, dissimulant, pour mieux les dévoiler, des univers poétiques interrogeant avec humour le devenir urbain (habitant, architecture, urbanisme...).

Dès la rentrée de septembre et durant toute l'année scolaire 2016-2017, 12 élèves de 3ème SEGPA (Section d'Enseignement Général Professionnel Adapté) du collège André Abbal de Carbonne travailleront avec l'équipe du Phun à la réalisation d'une septième «palissade», partie intégrante de cette installation-spectacle qui sera présentée à Carbonne en juin 2017.

Durant l'année, les élèves œuvreront, avec les artistes et constructeurs de la compagnie, l'équipe pédagogique de la classe, les professionnels du CAUE 31, les services de la Ville et l'équipe de Pronomade(s) à la conception et la fabrication de cette palissade (tant dans son contenu que dans sa forme plastique), venant compléter la collection.

Ils viendront également voir la surprise du Phun à Rieux Volvestre fin septembre et se déplaceront à l'Usine, dans le lieu de travail de la compagnie pour y découvrir, notamment, comment leurs compétences manuelles et professionnelles, peuvent aussi être au service de la création artistique!

Affaire à suivre et à découvrir la saison prochaine...

6 installations
plastiques habitées,
6 boîtes de curiosités,
dissimulant
des univers poétiques,
interrogeant avec
humour le devenir
urbain.

À l'école des sens et des sons

L'école de Villeneuve de Rivière nous a sollicités pour accompagner le projet d'une enseignante, Léa Kraemer, autour de la danse, de la poésie et de l'espace public. Nous avons bien évidemment dit oui! et avons proposé d'associer à cette aventure la compagnie Jeanne Simone, et plus spécialement Laure Terrier (danseuse et chorégraphe) et Anne-Laure Pigache (artiste sonore et performeuse). Vous avez pu les découvrir ensemble dans *Nous sommes sur la place Arnaud Bernard* à Toulouse en septembre 2015.

Ce projet d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans le cadre du dispositif Arts et culture porté par le réseau Canopé et va permettre aux élèves concernés de travailler à des lectures sensibles de leurs différents espaces de vie, de développer leurs expressions artistiques, de découvrir un univers poétique et chorégraphique inhabituel.

Concrètement, ils vont travailler tout au long de l'année avec leur enseignante et les deux artistes à partir de visites sensibles du village qui les amèneront à rencontrer différemment les lieux, à en repérer les usages, les décaler, les poétiser par le mouvement dansé; les enfants sont également invités à écouter ces espaces quotidiens pour percevoir les sons ordinaires comme une partition musicale; et à mettre en voix, dans l'espace, les textes qu'ils auront écrits, les mots qu'ils auront inventés...

Ce travail donnera lieu à une présentation en mai 2017, on vous en reparlera... Mais quoiqu'il arrive, ça donne envie de (re)venir à l'école, non?!

2017 comme possible!

Cela n'a rien à voir avec un quelconque slogan électoral même si vous verrez ce spectacle 3 jours après le second tour des prochaines Présidentielles! Non, rien à voir si ce n'est qu'il mettra en scène une dizaine de jeunes Commingeois venus nous parler d'eux et, avec eux, probablement de leurs utopies...

Alors si vous avez entre 15 et 20 ans environ, ce message est pour vous! La compagnie des Hommes vous propose de participer à une aventure artistique très particulière, un spectacle unique, *2017 comme possible*, dont vous pourriez être l'un des acteurs.

Vous pourriez en effet faire partie de la dizaine de jeunes venus parler du fait d'être «jeune», aujourd'hui, dans le Comminges. Quels sont vos passions, vos espoirs, vos attentes, vos amours, vos peurs, vos rêves...? C'est à partir de questions très simples que le metteur en scène, Didier Ruiz, vous fera travailler, à l'occasion de plusieurs ateliers entre février et mai 2017 (essentiellement durant les vacances scolaires), et vous invitera ensuite à monter sur la scène du théâtre Jean Marmignon à Saint Gaudens les 12 et 13 mai 2017.

Didier Ruiz viendra à l'automne pour présenter le projet plus en détails notamment aux élèves des lycées de Saint Gaudens. Mais si vous n'êtes pas lycéen(ne), vous êtes le/la bienvenu(e)!

Pour tout renseignement sur ce projet porté avec les Services culturels de Saint Gaudens, n'hésitez pas à nous appeler ou nous écrire un petit mail, on vous en dira plus!

Quels sont vos passions,
vos espoirs, vos attentes,
vos amours, vos peurs,
vos rêves...?

Escapade à Lavelanet de Comminges

Baro d'ével cirk cie fête ses 15 ans! Et dire qu'on les a vus tout petits... De *Porque no* en 2003 accueilli à Valcabrière et Saint Plancard à *Bestias* en 2015 à Mancieux, le Comminges aura tout vu de cette compagnie indispensable dans le paysage du cirque d'aujourd'hui!

Et depuis 3 ans, elle a élu domicile, dans l'ancienne cave coopérative de Lavelanet transformée en bureau, lieu de travail, de répétition, de stockage...

Le dimanche 25 septembre à partir de 17h, l'équipe de Baro d'ével vous y attend pour fêter en bonne compagnie cet anniversaire dont elle ne dévoilera les invités surprise que début septembre! Patience mais vous pouvez d'ores et déjà noter ce rendez-vous dans votre agenda... et imaginer qu'il y aura quelques envolées physiques et poétiques, quelques animaux de haut vol et autres échappées musicales...

Une journée fédérale dans les Thermes

Parmi les premières demandes de Pôle Sud, fédération régionale des arts de la rue, il y avait « la tournée des CNAR(s) ». Pouvoir rencontrer, sur place, les équipes des Centres nationaux, connaître ces lieux reconnus pour accompagner notamment la création, leurs missions développées, les actions réalisées...

Pronomade(s) a évidemment accepté cette demande et invite les professionnels de ce secteur à une journée de rencontre, le jeudi 8 septembre, à Encausse les Thermes. Artistes, compagnies, structures, lieux qui développent des aventures artistiques et culturelles dans le secteur des arts de la rue sont attendus dans les Thermes.

Avec au programme : des échanges entre professionnels autour du projet pronomadien et autres sujets, la découverte de la création *Be felice*, hippodrame urbain de la Cie d'Elles à Labarthe Rivière, une « Teuf » avec les membres de Pôle Sud, les compagnies présentes (Cie d'Elles et Opéra Pagà en résidence de création) et... vous ? Promis, on se couchera tôt pour partir, le lendemain, au festival de Ramonville...

Pouvoir rencontrer, sur place, les équipes des Centres nationaux, connaître ces lieux reconnus pour accompagner notamment la création, leurs missions développées, les actions réalisées...

C'est au cinéma de Carbonne...

... que nous vous donnons rendez-vous. Le samedi 5 novembre à 19h, accueillis par l'association « Ciné-Carbonne », vous pourrez découvrir « Tous aux Abri(s) » le dernier court-métrage de Guillaume Carayol.

Ce petit film retrace toute l'histoire de la commande artistique passée à Laurent Cadilhac, des premières réunions aux temps de construction, des moments partagés avec les collégiens aux fêtes avec les installations de feu de la Machine, de l'inauguration publique à l'utilisation privée de ces petits espaces en libre accès, lieux de repos, de cachette, de rendez-vous, de sieste, de lecture, de méditation...

Ce court-métrage a été financé par le CAUE 31 et Pronomade(s), pour garder trace d'un projet d'une ville qui « autorise » un artiste à ouvrir des lieux, offrir aux habitants des accès à des espaces publics en requalification.

Poctefa, Gal, Leader, Feader?...

Espagnol? Anglais ou français? Non, c'est de l'europpéen!...

En complément des financements publics français des institutions qui accompagnent dans la durée l'histoire de Pronomade(s) : le Ministère de la Culture, la Région Occitanie et le Département de la Haute-Garonne, sans oublier toutes les collectivités locales (villes et communautés de communes), il nous faut trouver d'autres sources de financement possibles...

Naturellement, par le sens même des actions entreprises par Pronomade(s), ce sont les politiques de développement territorial que nous interrogeons.

Localement, avec le Pays Comminges Pyrénées, la Culture étant un axe de la politique du développement de notre territoire, nous avons présenté au GAL (Groupe d'Action Locale) une demande de financement LEADER (Liaison Entre Action de Développement de l'Economie Rurale) dans le cadre de la valorisation et du soutien des ressources culturelles locales. Et pour les puristes, le programme LEADER relève de lignes budgétaires du FEADER (Fonds européen agricole pour le développement rural).

Et plus largement, à l'initiative de Réseau en Scène, agence régionale du spectacle vivant à Montpellier, nous postulons avec des structures françaises (Réseau Sud, OARA à Bordeaux...) et des structures espagnoles (Multilateral de Huesca, Temporada alta de Girona...) à un autre européen POCTEFA (Programme Opérationnel de Coopération Territoriale Espagne France Andorre). Il s'agit ici aussi d'un soutien au développement local, mais non plus au niveau du Comminges, mais de la chaîne des Pyrénées. Si les enjeux s'entendent essentiellement en termes économiques, par bien des égards, nous le savons, la culture contribue aussi au développement d'un territoire. Et on y bosse!

Vous l'invitez... Nous l'invitons aussi!

Vous venez à Pronomade(s) depuis des années et vous adorez ! C'est la preuve que vous avez bon goût... on plaisante, mais bon... vous avez bon goût si vous venez et revenez régulièrement, non ?

Vous venez, mais vous constatez que votre voisin, votre soeur, l'institut de votre fille ou votre collègue de bureau n'y est jamais venu. À vous d'agir, par militantisme culturel ou simplement pour le plaisir, en invitant cette personne à monter dans votre voiture et à découvrir un prochain rendez-vous.

Si vous l'invitez... oui, nous nous engageons à l'inviter aussi (si ce spectacle est à entrée payante) ou à le recevoir de façon royale (de luxe!) si le spectacle est en libre accès... Promesse valable jusqu'à Noël (sauf pour le spectacle repas *Mange moi*).

Espagnol? Anglais ou français? Non, c'est de l'europpéen!...

La marche du bestiaire, ce 15 octobre

Le 15 octobre, vous êtes les bienvenus entre 11h et 17h, sur la petite place au croisement des rues Victor Hugo et du Pape Clément V à Saint Gaudens pour un rendez-vous inhabituel...

Commençons par ce que cela ne sera pas : ni un spectacle, ni la fin d'un stage, ni un atelier de pratique d'amateurs, ni les bases d'un projet à venir...

Nous abordons plutôt cette date comme un rendez-vous de clôture (d'une aventure) qui se traduira par une grande ouverture (de boutiques-ateliers!).

Après un an et demi de résidence dans le cœur de ville de Saint Gaudens, l'Agence Touriste vous invite à venir découvrir ce qu'elle y a produit, avec toutes les personnes d'ici qui ont participé : dessins, masques, récits mythologiques, costumes, danses rituelles, sérigraphies... Ce sera également l'occasion de percevoir l'ensemble du processus de rencontre et de création, la manière dont le projet a été mené, avec les habitants, riverains, passants, voisins...

À l'occasion de 7 résidences vécues dans les deux boutiques-ateliers de la rue Victor Hugo à Saint-Gaudens, Virginie Thomas, Chloé Dumond, Caroline Evain, Julie De Muer, Vanessa Bérot, Lutxi Achiary et Mathias Poisson ont pris du temps pour faire attention aux autres. Parler, écouter, tricoter, se raconter le monde, prendre un café, dire ses voyages réels ou immobiles, écrire des histoires, dessiner ses monstres, découvrir ses cartographies intérieures, faire des masques, créer une mythologie partagée... Chacune des personnes a ainsi apporté un bout de matière sensible, de matériaux à travailler, d'histoire à raconter et a construit une partie du bestiaire, un morceau de cette quête proposée : et si Saint Gaudens avait un corps, quelle apparence aurait-il ?

Vous l'aurez compris, cette aventure est une histoire collective qui ne tient que par les apports de chacun.

Et vous pouvez encore participer à cette « auberge espagnole » en venant à partir du 28 septembre, rencontrer l'équipe de l'Agence Touriste qui sera tous les jours jusqu'au 15 octobre à l'extrémité de cette rue Victor Hugo. Pour quoi faire ? Tricoter, peindre, coller, chanter, écrire, parler... Passer du temps ou en prendre...

Sinon, vous pouvez simplement nous retrouver ce samedi 15 octobre pour entendre quelles furent ces rencontres, découvrir ces belles personnes et les traces poétiques qui resteront de ces échanges humains...

(projet atypique, curieux, généreux accompagné par l'Etat (DRAC - Politique de la Ville / Résidence de quARTier) et la Ville de Saint-Gaudens).

dessins,
masques,
récits
mythologies,
costumes,
danses
rituelles,
sérigraphies



Cadeau à qui trouvera...

Coraline, responsable de tous nos écrits et éditions, étant indisponible exceptionnellement sur la période de remise des textes de ce journal n°2... ce sont Marion et Philippe qui ont écrit (pour une fois!) toutes les présentations des spectacles.

Avouez que vous n'aviez pas vu de différence de style et qu'ils imitent bien celui de Coraline! Alors toutes les personnes qui parviendront à dire (sur accueil@pronomades.org) quels sont les textes écrits respectivement par chacun des codirecteurs, devenus corédacteurs, se verront attribuer un beau cadeau : LE livre de Daniel Conrod avec une spéciale dédicace. C'est fou, non!?

quels sont
les textes écrits
respectivement
par chacun
des codirecteurs
?

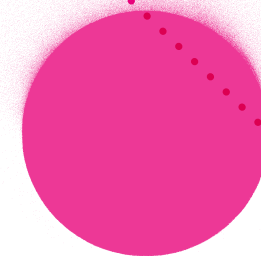
Vos retours, on adore...

Vous avez été nombreux, à la réception de nos nouveaux documents de communication, à écrire ou nous dire directement vos commentaires de lecteurs. Merci pour vos retours sur le format, le papier, la typo et le graphisme, le changement dans une certaine continuité, le retour des photos en pleine page...

Alors oui, on est bavard... On assume. Certains nous ont dit que cela se lisait comme un journal, qu'on le prenait et le reprenait, pour lire un article, puis le surlendemain un autre.

Quelques-uns en ont fait une de leurs lectures de chevet, et d'autres le réservent à ce lieu que la décence ne nous permet pas de nommer... Mais un endroit qui, selon une récente enquête, détrône - en heures de lecture - les bibliothèques municipales.

À vous, de nous dire... Utilisez notre adresse mail (accueil@pronomades.org) ou directement notre page facebook.





POUR TOUTES
REPARATIONS
DEMANDER
AU
CHAUFFEUR
MERCI

TOSHIBA

10 portraits de 11 femmes et hommes

qui font, parmi tant d'autres, la vitalité
des arts de la rue dans la région Occitanie.
Ils ont accepté ce jeu, cette manière
de se dévoiler à vous... en répondant
aux 4 mêmes questions courtes.
Merci à chacun(e).

Zineb Benzekri et David Picard
collectif RANDOM (Gers)

1. Quel est le premier spectacle de rue
dont tu te souviens?

David / J'avais 10 ans et ma première grosse
vsensation en rue c'est le défilé de commémoration
du bicentenaire de la révolution réalisé par Jean
Paul Goude.

Zineb / Les «halka», les danseurs travestis,
les musiciens, les cartomanciennes et les montreurs
de serpent de la place Jemaa el-Fna à Marrakech!

2. L'artiste ou la compagnie dont tu suis aujourd'hui
le travail avec curiosité...

David / La folie kilomètre.

Zineb / La hurlante.

Ensemble / Adhok.

3. Le dernier livre que tu n'arrivais pas à fermer
ou le prochain que tu aimerais lire?

David / François Cheng *Cinq méditations sur la Mort.*

Zineb / Tous les livres de Robert Merle.

4. Le dernier spectacle de rue que tu as vu et aimé?

David / *Habitaculum* de la Cie Kamtchakà.

Zineb / *Livret de Famille* des Art Oseurs.

Nicolas Heredia

Cie La vaste Entreprise (Montpellier)

1. Quel est le premier spectacle de rue
dont tu te souviens?

Le concert de Jean-Michel Jarre à la Défense
le 14 juillet 1990? (de là peut-être vient mon goût
pour une certaine simplicité: toujours en enlever
plutôt qu'en rajouter...).

2. L'artiste ou la compagnie dont tu suis aujourd'hui
le travail avec curiosité...

Difficile de ne donner qu'une seule réponse. Mais
disons ici Sophie Calle, parce que d'une certaine
façon, la dualité espace public / espace intime
traverse tout son travail.

3. Le dernier livre que tu n'arrivais pas à fermer
ou le prochain que tu aimerais lire?

La Vie mode d'emploi de Georges Perec
et *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec.

4. Le dernier spectacle de rue que tu as vu et aimé?

Hier: deux personnes dans la rue se sont retournées
l'une sur l'autre, se sont regardées, ont hésité
à s'approcher... mais ont finalement chacune
poursuivi leur chemin.

Michel Lafont

Cie Le Ratatouille Théâtre (Uzès)

1. Quel est le premier spectacle de rue
dont tu te souviens?

La jurassienne de réparation - Cie Théâtre Group'.

2. L'artiste ou la compagnie dont tu suis aujourd'hui
le travail avec curiosité...

Le Petit Théâtre de Pain.

3. Le dernier livre que tu n'arrivais pas à fermer
ou le prochain que tu aimerais lire?

Jardiner avec la lune 2016 - Rustica éditions.

4. Le dernier spectacle de rue que tu as vu et aimé?

Tleta, Cie Une Peau Rouge.

Clotilde Bergeret

Présidente de Pôle Sud, fédération régionale
des arts de la rue (Graulhet)

1. Quel est le premier spectacle de rue
dont tu te souviens?

C'était en 88-89 un déambulateur avec la toupie
en plexiglas et ses musiciens fous de Franz
Clochard.

2. L'artiste ou la compagnie dont tu suis
aujourd'hui le travail avec curiosité...

Cie kamchatkà!

3. Le dernier livre que tu n'arrivais pas à fermer
ou le prochain que tu aimerais lire?

Le livre que je n'arrivais pas à fermer et
qui m'a réveillé *Une colère noire lettre à mon fils*
de Ta-Nehisi Coates et la BD que je désespère
de lire quand un membre de ma famille la lâchera
enfin *l'Arabe du futur* de Riad Sattouf.

4. Le dernier spectacle de rue que tu as vu et aimé?

9 du Petit théâtre de pain.

Maïa Ricaud

Cie Les Chiennes nationales (Toulouse)

1. Quel est le premier spectacle de rue
dont tu te souviens?

J'ai 12 ans et je vois les *Atrides* mis en scène
par Ariane Mnouchkine, sous un ciel étoilé au bord
de la Garonne. *Le roman photo* de la Cie Royal
de Luxe sur le parking du Parvis de Tarbes.

2. L'artiste ou la compagnie dont tu suis aujourd'hui
le travail avec curiosité...

Collectif De KOE (Belgique).

3. Le dernier livre que tu n'arrivais pas à fermer
ou le prochain que tu aimerais lire?

Le prince des marais de Pat Conroy, impossible
de le fermer.

4. Le dernier spectacle de rue que tu as vu et aimé?

Chunky Charcoal avec Sébastien Barrier,
Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest.

Mathieu Maisonneuve directeur de l'Usine,
Centre national des arts de la rue
(Tournefeuille/Toulouse métropole)

1. Quel est le premier spectacle de rue dont tu te souviens?
Les 26 000 couverts à la Villette, un enchantement.
2. L'artiste ou la compagnie dont tu suis aujourd'hui le travail avec curiosité...
Seb Barrier aux évolutions si intéressantes.
3. Le dernier livre que tu n'arrivais pas à fermer ou le prochain que tu aimerais lire?
Moby Dick pour son introduction; Condor de Caryl Ferey pour sa conclusion.
4. Le dernier spectacle de rue que tu as vu et aimé?
Jean de Patrice de Bénédicti.

Jérôme Devaud directeur de production
à Melando (Notre Dame de Londres)

1. Quel est le premier spectacle de rue dont tu te souviens?
Je crois bien que c'était Les Acrostiches (en rue!), mais alors le nom du spectacle...
2. L'artiste ou la compagnie dont tu suis aujourd'hui le travail avec curiosité...
Pierre Louis Gallo, un ovni un pied dans la réalité, l'autre dans la fiction, et la tête dans les nuages!
3. Le dernier livre que tu n'arrivais pas à fermer ou le prochain que tu aimerais lire?
Alamut, de Vladimir Bartol.
4. Le dernier spectacle de rue que tu as vu et aimé?
Vraiment vraiment aimé? Je me suis laissé submergé par Le chant des pavillons, de La Fausse Compagnie.

Marjolaine Combes Argaud
directrice de l'Atelline (Montpellier)

1. Quel est le premier spectacle de rue dont tu te souviens?
Les Squames de Kumulus, il y a une vingtaine d'années.
2. L'artiste ou la compagnie dont tu suis aujourd'hui le travail avec curiosité...
Luce Goutelle - Cie Loops (Bruxelles).
3. Le dernier livre que tu n'arrivais pas à fermer ou le prochain que tu aimerais lire?
Rue des voleurs de Mathias Enard et le prochain que j'aimerais lire: Boussole de Mathias Enard quand il sera sorti en poche parce que dans les arts de la rue on n'est pas riche!!
4. Le dernier spectacle de rue que tu as vu et aimé?
Akhfa 2027 de l'équipe NCNC, film réalisé dans le cadre d'un projet de territoire dans le quartier Celleneuve de Montpellier, organisé par l'Atelline (pour la production finale mais aussi la globalité du projet) et sinon en spectacle de format plus «habituel» Voyage Extra-ordinaire de la Cie la Grosse situation

Nadine Coque
directrice des affaires culturelles de Roques
sur Garonne

1. Quel est le premier spectacle de rue dont tu te souviens?
C'était à Aurillac en 2002 la Cie Trace(s) en poudre avec le spectacle Soy imperfecta, sur le thème de la prostitution féminine.
2. L'artiste ou la compagnie dont tu suis aujourd'hui le travail avec curiosité...
Difficile d'en choisir une seule, mais je dirais que le travail de la Khta Cie avec cette manière particulière de s'adresser à nous «dans les yeux» frontalement...
3. Le dernier livre que tu n'arrivais pas à fermer ou le prochain que tu aimerais lire?
Celui que je n'arrive pas à fermer S'élever d'urgence, Robin Renucci et Bernard Stiegler aux éditions de l'Attribut.
4. Le dernier spectacle de rue que tu as vu et aimé?
Premier cri de la Cie Action d'Espace que j'ai vu à Toulouse, une déambulation dans la ville comme je les aime...

Pascal Larderet
Compagnie Cacahuète (Sète)

1. Quel est le premier spectacle de rue dont tu te souviens?
La Famille Barbizier 1975 trio avec Guy Barbizier, sa femme et Bernard Kudlak futur fondateur de Plume dans un village autour de Besançon, chez moi.
2. L'artiste ou la compagnie dont tu suis aujourd'hui le travail avec curiosité...
Franchement je doutais un peu mais le travail d'Alixem est vraiment jubilatoire même s'il n'est pas totalement nouveau dans sa forme, il est super gonflé et drôle je serai attentif aux prochaines sorties.
3. Le dernier livre que tu n'arrivais pas à fermer ou le prochain que tu aimerais lire?
Celui que je lis actuellement me bluffe énormément par une espèce de fascination morbide et par la découverte de pans entiers de l'histoire du xx^e que j'ignorais totalement. Enorme. Il s'agit de Grand Père de Jean Louis Costes.
4. Le dernier spectacle de rue que tu as vu et aimé?
Alixem - TRIP(ES) ou mes parents n'ont pas eu les couilles de faire des enfants.



UN PROGRAMMATEUR

Attention, rendez-vous atypique, hors du commun, différent.... Comme on les aime...

Attention, les deux pages qui suivent annoncent un changement de règles du jeu, Comme on les aime...

Une fois n'est pas coutume (mais pourrait le devenir!): nous avons programmé un programmeur!

L'idée est simple et belle: inviter un(e) collègue qui fait (trop bien) notre métier au point qu'on aimerait vivre près de son lieu pour découvrir toutes ses programmations.

Alors on s'est dit qu'on lui demanderait bien de le faire... de par chez nous, juste un soir.

Et sur une thématique : la FÊTE.

Pour cette première invit', c'est Claude Guinard, directeur des Tombées de la nuit à Rennes, qui s'y colle. Avec son talent, son humour, son goût pour la musique et ses attaches en Belgique, il nous a concocté une soirée particulière pour Boussens!

Amis du retrogaming, notamment, on vous attend!

Vite tournez la page



Ce 8 octobre, BousSENS sera littéralement transformé: jeux vidéos de/pour tous les âges projetés sur les façades, chanteurs occitans d'aujourd'hui, courses de vélos à l'arrêt, mur de transistors, country à la sauce toulousaine, crêpes bretonnes contre gaufres liégeoises, concours de cris... la liste n'est pas exhaustive de toutes les propositions qui vous seront faites ce soir-là!

Le jeu et la musique seront à l'honneur de cette soirée spéciale! BousSENS métamorphosé en parc d'attractions à la fois vintage et high tech, vous en rêviez?!

La compagnie belge, Superbe, le fera pour vous avec son *Megapark*, mixant technologies 8 bits et 2.0, surfant sur la thématique du retro gaming. Vous connais(s)ez?! Nous, non! Mais maintenant, oui. Il s'agit d'un courant de passionnés qui ne jurent que par les jeux vidéos de la première heure (de la fin du siècle dernier, quoi!) et les geeks de Superbe en font partie! En clair, ils vous proposent de jouer le temps d'une soirée dans une sorte de lunapark intergénérationnel où ceux qui ont goûté aux jeux vidéos avec Pac Man, Donkey kong, Space invaders, Tetris sur les bornes d'arcade dans les bars ou sur leurs premières consoles (ou celles de leurs enfants!), prendront autant de plaisir que les plus jeunes, pluggés H24 à leur tablette! Ces attractions coloniseront l'espace public, les façades, les arbres... pour vous proposer une expérience ludique, monumentale et complètement décalée!

ludique,
monumentale et
complètement
décalée!

La musique sera également de la partie avec l'installation en continu *TSF* de la compagnie Les œils. Ils viennent de Rennes et sont aussi complètement vintage! Leur passion: les transistors! *TSF* (Théoriquement Sans fil, Tradition et Savoir Faire, Tendresse Sueurs et frissons, Tout Sauf Fiable... vous complétez après l'avoir entendue!) est une surprenante installation composée de transistors desquels filtre une musique à danser!

Il y aura aussi Lo cor de la plana, groupe de 6 chanteurs, venus, comme leur nom l'indique, du célèbre quartier de la Plaine à Marseille, pour remettre au goût du jour les chants occitans. Dans l'église à 20h, ils vous livreront un répertoire de chants sacrés avant de vous faire danser, plus tard dans la soirée! «Du chant traditionnel? Sans doute, mais franchement davantage. Des chants à danser qui emportent dans une transe souriante, triomphent de tous les blocages corporels ou mentaux. Des ritournelles viriles, pétillantes d'une fraîcheur mutine. Les six lascars de ce chœur d'hommes revisitent le patrimoine populaire occitan, le recréent en y inventant la polyphonie et transgressent l'idée que l'on pourrait s'en faire, lui injectant swing, groove et bonne humeur dissipée.» (Patrick Labesse Le Monde). On clôturera la soirée avec les Bronson. Arrivés tout droit du poney-club de BousSENS, 5 cow-boys à la plastique enviable tenteront, par tous les moyens, de jouer de la country, celle des grands espaces, en l'occurrence des plaines du Comminges! *J'ai un serpent dans ma botte*, le titre, à lui seul, chatouille déjà!

**Rennes
d'un soir
par
Claude
Guinard**

coproduction Megapark
Mons 2015 et les Tombées
de la nuit / Rennes

BousSENS
samedi 8 octobre
à partir de 19h
rendez-vous devant
la mairie

gratuit / tous publics
durée: toute la soirée

19h
ouverture du *Megapark*
de **Superbe** avec *TSF*
de **Les Œils**

19h
répertoire «chants sacrés»
de **Lo cor de la plana**
dans l'église

21h30
répertoire «chants à danser»
de **Lo cor de la plana**
dans la salle des fêtes

22h30
*J'ai un serpent dans ma
botte*, concert des **Bronson**
dans la salle des fêtes

Ce soir-là, comme pour tout parc d'attractions qui se respecte, des stands de restauration vous attendront. Vous aurez notamment le choix entre des gaufres liégeoises et des crêpes bretonnes, de quoi faire (légèrement) voyager vos papilles.

jeux
en tous
genres
et en
musique



UN SOIR CHEZ BORIS

Boris vous invite dans sa cabane de chasse pour une soirée aux apparences festives, avec quelques notes d'accordéon bien choisies. Mais Boris est seul. Souvent seul. Boris est toujours seul. Seul dans sa yourte mais pleins dans sa tête.

Il s'invente pour vivre ses amis de solitude. Jour après jour, il ne cesse de creuser son trou dans une espèce de joie étonnante, de bonne humeur nécessaire... Bonne humeur communicative, troublante (un peu) et inquiétante (aussi).

Boris pourrait être trappeur d'ours ou de sanglier. Mais chasse-t-il vraiment? Boris pourrait vivre dans le nord québécois ou au-dessus de Couledoux, sur le piémont pyrénéen... La preuve, il a une paire de skis, c'est sûr. Mais a-t-il déjà marché dans la neige?...

Il est enfermé dans sa vie, sa folie douce et nous sommes enfermés dans sa yourte. Funambule de proximité, son plus grand risque n'est pas la chute, mais celui de cesser d'être un Homme droit. Alors il chante tous ces tubes des années 80 qui squattent nos têtes. Airs de fête et d'amour. L'air de rien...

Olivier Debelhoir

Un soir chez Boris coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR / ORPHEON - La Seyne sur Mer / Les Élançées, Régie Culturelle Scènes et Cinés ouest Provence **avec le soutien** du Cheptel Aleikoum / La Chebaudière / Le Carré Magique, PNAC - Lannion Trégor, CIRCa, PNAC - Auch, La Verrerie, PNAC - Alès, Théâtre Europe, PNAC - Marseille / Théâtre de Die / Le Serre - Barnave **spectacle accueilli** dans le cadre du réseau En rue libre



avec l'aide de l'ONDA (Office national de diffusion artistique)

Lafitte Touprière

communauté de communes du canton de Saint-Martory mercredi **9** et jeudi **10 novembre** à 21h centre du village, suivre les flèches jaunes

Carbonne

samedi **12 novembre** à 21h et dimanche **13 novembre** à 17h au pied du château d'eau, quartier de la Guinguette

entrée 12€ et 5€, réservations auprès des offices de tourisme à Saint Gaudens, Saint Martory et de la bibliothèque de Carbonne ou sur www.pronomades.org tous publics à partir de 12 ans durée: 1h15

Vous le connaissez bien. Olivier Debelhoir était l'un des 4 circassiens pédalant sur un seul vélo, dans Fournaise d'Attention Fragile à Latoue (2008). Puis il était l'un des 2 comédiens dans Nichons là, sous chapiteau, à Aspet en 2012. Le voilà seul dans son dernier spectacle, travaillé notamment en résidence à Encausse (en 2014).

théâtre
sous
yourte

banquet littéraire

APOSTROPHE(S)

Les Chiennes nationales vous invitent à passer à table! À assister à un banquet littéraire où seront convoqués, dans le désordre, Madame Bovary, Jane Austen, Solal, Alfred de Musset, Werther, Dom Juan... et où il sera question – vous l'aurez compris! – de l'Amour avec, bien évidemment de... l'humour! Installés autour d'une grande table, vous assisterez à la reconstitution de la 99^e édition de la célèbre émission *Apostrophe* de Bernard Pivot. Consacrée à l'Amour, elle réunissait sur le plateau rien moins que Roland Barthes, Françoise Sagan et Anne Golon (auteur d'*Angélique marquise des anges!*). Se livrant à une joute verbale passionnée et arbitrée en direct par un maître du jeu sans pitié – de son p'tit nom, Grüte – les comédiens vous parleront d'amour au travers de textes issus de la littérature, du théâtre, de la presse people, des manuels scolaires... convoquant héros romanesques, personnages célèbres, anonymes, romantiques du quotidien... Vous serez donc les convives, parfois les complices, de ce banquet qui interrogera l'état amoureux, la transformation physico-psychologique de celui ou celle qui aime, la conception du couple, le temps particulier de l'amour, le rapport au fantasme et au mensonge, le discours amoureux et ses fragments... Probablement troublé, certainement interpellé, si ce n'est apostrophé, vous dévorerez ce soir-là la littérature, avec délectation!

Les Chiennes Nationales

Apostrophe(s) coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR / L'Abattoir, CNAR – Chalon sur Saône / Le Boulon, CNAR – Vieux-Condé / L'Usine, CNAR – Tournefeuille / Hameka, lieu de fabrique pour les arts de la rue avec le soutien de la Ville de Castanet-Tolosan / Le Moulin, service culturel de Roques sur Garonne / L'Été de Vaour / La Ville de Saint Hilaire de Riez - Réseau La Déferlante
création 2016

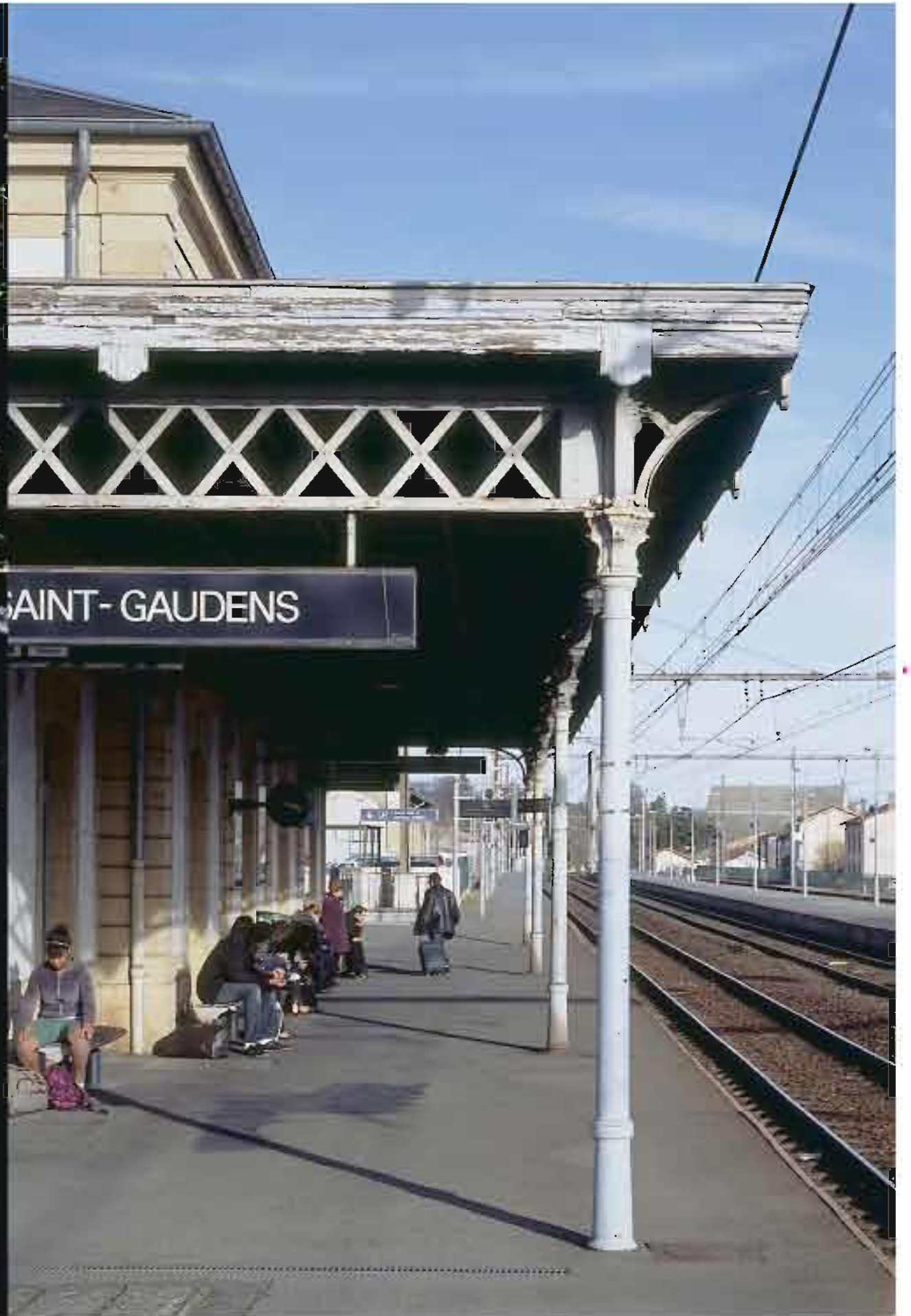
Martres Tolosane
vendredi **18 novembre**
à 21h
salle des fêtes

Soueich
communauté de communes
des Trois vallées
samedi **19 novembre**
à 17h et 21h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès
des offices de tourisme
à Saint Gaudens, Martres
Tolosane, Aspet ou
sur www.pronomades.org
tous publics
à partir de 10 ans
durée: 1h15

Des Chiennes nationales, vous avez pu découvrir la joyeuse et drôle adaptation de La vie devant soi d'Emile Ajar/Romain Gary présenté à Frontignan de Comminges et Arnaud Guilhem en septembre 2014.

théâtre
à table





isolement,
solitude,
enfermement,
séparation,
manque,
désarroi,
sentiment
d'abandon,
amour
par-dessus
les murs...

Cinq personnes, avec à leur actif de longues années de prison ou de parloir, anciens détenus ou proches de détenus ayant purgé une longue peine, vous diront avec leurs mots, l'isolement, la solitude, l'enfermement, la séparation, le manque, le désarroi, le sentiment d'abandon, l'amour par-dessus les murs...

Entre théâtre documentaire et création participative, *Une longue peine* est fondée sur le témoignage, la prise de paroles en direct d'hommes et de femmes qui ne sont pas des acteurs. Ce sont bien eux qui seront sur le plateau du théâtre ce soir-là, porteurs de leurs propres mots et de leur histoire personnelle.

Ce qu'ils ont vécu à l'ombre, Didier Ruiz, le metteur en scène, leur a proposé de le mettre à la lumière... des projecteurs. Comment vit-on dans cet autre monde, cette société parallèle, régie par d'autres règles? De quelle peine s'agit-il? De quel temps parle-t-on au parloir?... Il y a ceux qui sont sortis mais il y a aussi ceux qui ont attendu dehors, pendant de nombreuses années qui racontent leur enfermement à eux, comment tous ont été emportés dans cet abîme de la disparition.

Après de premières discussions, ces 5 volontaires ont travaillé pendant plusieurs semaines avec la compagnie à la mise en récit de cette vie singulière, de cette sombre parenthèse, cette longue peine, où punition et chagrin se mêlent. Les mots dits ont été répétés sans jamais être écrits, conservant la spontanéité d'une **parole unique.**

Ces personnes ont accepté de dire ce qui d'ordinaire est tu. Elles ont en commun d'être restées debout, après toutes ces années de privation. Et c'est avec une dignité certaine qu'elles témoignent aujourd'hui, faisant tomber les murs de certains préjugés.

Cie des hommes

Une longue peine coproductions

Les Subsistances - Lyon / La maison des métallos - Paris / le Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue / Les Bancs Publics - Marseille
spectacle accueilli
en coréalisation avec le Théâtre Jean Marmignon
création 2016

Saint Gaudens

communauté de communes du Saint Gaudinois
samedi **26 novembre** à 21h
Théâtre Jean Marmignon

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès des offices de tourisme à Saint Gaudens ou sur www.pronomades.org
tous publics
à partir de 14 ans
durée: 1h30

En lien avec le théâtre municipal de Saint-Gaudens, nous engageons un projet au long cours avec la Cie des Hommes que nous accueillerons (vous pouvez le noter dans votre agenda) les vendredi 12 et samedi 13 mai 2017 au Théâtre Jean Marmignon, pour 2017, Comme possible, spectacle créé avec une dizaine de jeunes Commingeois (voir p. 29).

théâtre



les
plaisirs
de la
langue
et du
verbe

Vous serez conviés dans un restaurant (un vrai) pour un dîner (réel). Dans la salle, parmi vous, un couple dînera, en tête à tête. Entre eux va naître un échange sensuel, cru et subtil. Vous serez ainsi invités à écouter cette conversation privée, intime, personnelle qui prendra corps à la table voisine. Ce sont les mots des beaux textes érotiques écrits (essentiellement) par des femmes: Mireille Sorgue, Alina Reyes, Forough Farrokhad, Violette Leduc ou Françoise Rey que vous écouterez par le menu... Plaisir d'être les voyeurs autorisés. Permission d'une écoute indiscreète. Délice de redonner du sens aux sens. Invitation à cette mise en bouche, par la jouissance des mots dits et le goût des mets servis. L'art culinaire ne sera pas en reste puisque, dans le projet de cette jeune compagnie du Limousin, la gastronomie doit con-verser avec la littérature érotique. La carte proposée est imaginée - sur chaque temps de diffusion - par la cheffe ou le chef cuisinier qui accueille dans son restaurant la metteuse en scène, Gwenaëlle Mendonça. Le choix des saveurs, des odeurs, des substances déposées sur vos langues viendra soutenir, avide amant, la puissance suggestive de cette conversation volée... Laissez-vous prendre à table par les plaisirs de la langue et du verbe.

**Cie
La sœur
de Shake-
speare**

Mange moi
coproductions
Pronomade(s) en Haute Garonne,
CNAR / La Mégisserie, Scène
conventionnée - Saint-Junien /
Le Théâtre des 7 Collines, Scène
conventionnée - Tulle
avec le soutien
du Tétris, Pôle de création
du Havre
création 2016

Labroquère
communauté de communes
du Haut Comminges
du jeudi 1^{er} au dimanche
4 décembre à 20h
au Lugaran, Cap de la Coste
entrée 22€ et 15€ (prix
pour la soirée englobant
le repas au restaurant
et l'entrée au spectacle),
réservations auprès
de l'office de tourisme
à Saint Gaudens et la
Communauté de communes
du Haut-Comminges ou
sur www.pronomades.org
tous publics
à partir de 16 ans
durée: le temps d'un repas

*Dans le projet de cette jeune
compagnie, l'invitation faite
à un(e) chef(fe) cuisinier(e)
de concevoir un menu
sensuel nous a plu. C'est
à Frédéric Tajan, chef
cuisinier au Lugaran
et formateur au CFA de
Gourdan, que nous avons
adressé cette proposition
d'ouvrir le champ culinaire
de vos émotions... À table!*

théâtre
de
bouche



BÂTIMENT MONDE

écouter
un bâtiment?
le sentir?
le toucher?

Visite guidée les yeux fermés, *Bâtiment Monde* vous propose de (perce)voir un lieu – ici, le centre hospitalier de Saint Gaudens – différemment, privé de la vue, les autres sens en éveil. Pour ce parcours à l'aveugle, vous serez accompagné d'une personne qui vous mènera au cœur du bâtiment, monde à part entière. Ecouter un bâtiment? Le sentir? Le toucher?... Autant de perceptions que la vue, en général, relègue aux rangs de subordonnées. Mais dès lors qu'on occulte celle-ci, les autres sens s'aiguisent et nous transmettent des informations auxquelles nous n'avions jamais vraiment prêté attention.

Après plusieurs jours de résidence dans les murs de l'hôpital – temps nécessaire à la rencontre avec le personnel (soignant, administratif, technique), à la visite des lieux, à la captation de paroles, à l'écriture physique et sonore des parcours – Ici-Même [Gr.] vous invite à suivre ses guides à la (re)découverte de ce lieu de travail particulier qu'est l'hôpital, à travers ses couloirs, ses couleurs, ses odeurs, ses humeurs, ses humains... À l'heure où nous écrivons ces quelques lignes, nous ne savons pas encore précisément dans quels endroits vos pas vous mèneront: la blanchisserie, la maternité, les cuisines, l'administration, le dépositaire... Mais nous savons que cette expérience est unique, entre lâcher prise et attention démesurée, entre perte de contrôle et augmentation des perceptions.

Ici-Même [Gr.]

Bâtiment Monde coproductions

l'Amphithéâtre – Pont de Claix /
le Merlan, Scène Nationale –
Marseille / le Parvis, Scène
Nationale – Tarbes / l'association
Tous Travaux d'Art

avec l'aide
de l'ONDA (Office national
de diffusion artistique)

Saint Gaudens

communauté de communes
du Saint Gaudinois
du mercredi 7 au dimanche
11 décembre

3 départs par jours
Centre hospitalier
(horaires indiqués
en décembre, sur le site
de Pronomade(s)
ou en réponse à vos
demandes...)

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès
des offices de tourisme
à Saint Gaudens ou sur
www.pronomades.org
tous publics
à partir de 15 ans
durée: 1h30 environ

*Le centre hospitalier
de Saint Gaudens se montre
très... hospitalier! En effet,
la direction a accepté d'ouvrir
grand les portes de l'hôpital
et d'y accueillir, pendant
plus de 10 jours, l'équipe
d'Ici Même. Nous remercions
toutes les personnes qui
rendent possible ce genre
d'immersion.*

randonnée
intérieure

LA VEILLÉE

autour d'un four
à raclette
en guise de feu
de camp!

C'est Noël. Ou presque. Mme Champolleau et M. Gauthier, originaires de Ménetreux, sont en excursion organisée sur le piémont pyrénéen et logés par l'amicale du troisième âge du village durant leur séjour. Ils vous attendent pour faire une veillée autour d'un four à raclette en guise de feu de camp! À l'occasion de leurs dernières soirées en Haute-Garonne, ils souhaitent partager avec vous cette spécialité culinaire. Certes Ménetreux n'est pas en Savoie, mais ceci est une longue histoire qui vous sera épargnée... si vous avez de la chance.

M. Gauthier tiendra la prise de courant et Mme Champolleau la conversation.

Et pour parler, ils parlent! Des étoiles, de l'Euro 2016, de Brigitte Bardot, des extra-terrestres et... sûrement (hélas) de la fondue savoyarde.

Si les soirées en maison de retraite étaient aussi drôles, surréalistes, absurdes et pleines de tendresse qu'avec ces deux vieux croutons, on n'hésiterait pas une seconde à réserver sa place à l'EHPAD du bout de la rue...

OPUS est l'Office des Phabricants d'Univers Singuliers, et singuliers (et donc heureux) ces deux vieux ils le sont. Croyez-nous, si nous étions sûrs d'être placés à la table de cantine de la Lucette et du Serge, sûr qu'on y prendrait tous nos repas, juste pour rigoler. Car de la rigolade, il y en a beaucoup... mais de l'attention aux autres, pas moins. Mais ne leur dites pas, ils sont trop tendres!

Opus

La veillée coproductions

Les 3 T - Châtelleraut / Le Théâtre,
Scène nationale - Angoulême /
Les tombées de la nuit - Rennes /
La maison des arts - Brioux-sur-
Boutonne / Sur le Pont, CNAR -
La Rochelle / Le Fourneau, CNAR -
Brest / Carré Colonnes, scène
cosmopolitaine - Saint-Médard-en-
Jalles / les Villes de Tremblay en
France et de Champigny-sur-Marne

spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre



avec l'aide
de l'ONDA (Office national
de diffusion artistique)

Saint Martory

communauté de communes
du canton de Saint Martory
vendredi **16 décembre**
à 21h
salle des fêtes

Juzet d'Izaut

communauté de communes
des Trois vallées
samedi **17 décembre**
à 21h
salle des fêtes

entrée 12€ et 5€,
réservations auprès
des offices de tourisme
à Saint Gaudens, Saint
Martory et Aspet ou
sur www.pronomades.org
tous publics
à partir de 10 ans
durée: 1h45

*D'Opus vous avez suivi
quelques morceaux: Le petit
répertoire, La ménagerie
mécanique, Le musée
de Bombana de Kokologo...
sans oublier la Des rives,
la nuit de 2007 dans
le camping de Saint-Martory.
Malgré les apparences,
ils n'ont pas pris une ride!*

raclette
théâtrale



*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org



NOS PARTENAIRES

Une grande partie de la programmation est gratuite.

Pour le reste, le prix d'entrée est de 12€ et 5€ (tarif réduit: moins de 18 ans, étudiants, chômeurs) à l'exception de quelques spectacles (l'information est alors indiquée en marge de leur présentation).

Pour les spectacles à billetterie, vous pouvez réserver toute l'année et quel que soit le lieu de diffusion, auprès de:

> l'office de tourisme à Saint Gaudens / 05 61 94 77 61

> ou sur notre site internet: www.pronomades.org

et auprès des points de réservation temporaires, en fonction de la commune accueillant le spectacle:

offices de tourisme

> Aspet / 05 61 94 86 51

> Aurignac / 05 61 98 70 06

> Saint Martory / 05 61 97 40 48

> Martres Tolosane / 05 61 98 66 41

> Rieux Volvestre / 05 61 87 63 33

> bibliothèque de Carbone / 05 61 87 59 81

> Communauté de communes du Haut Comminges / 05 61 94 79 53

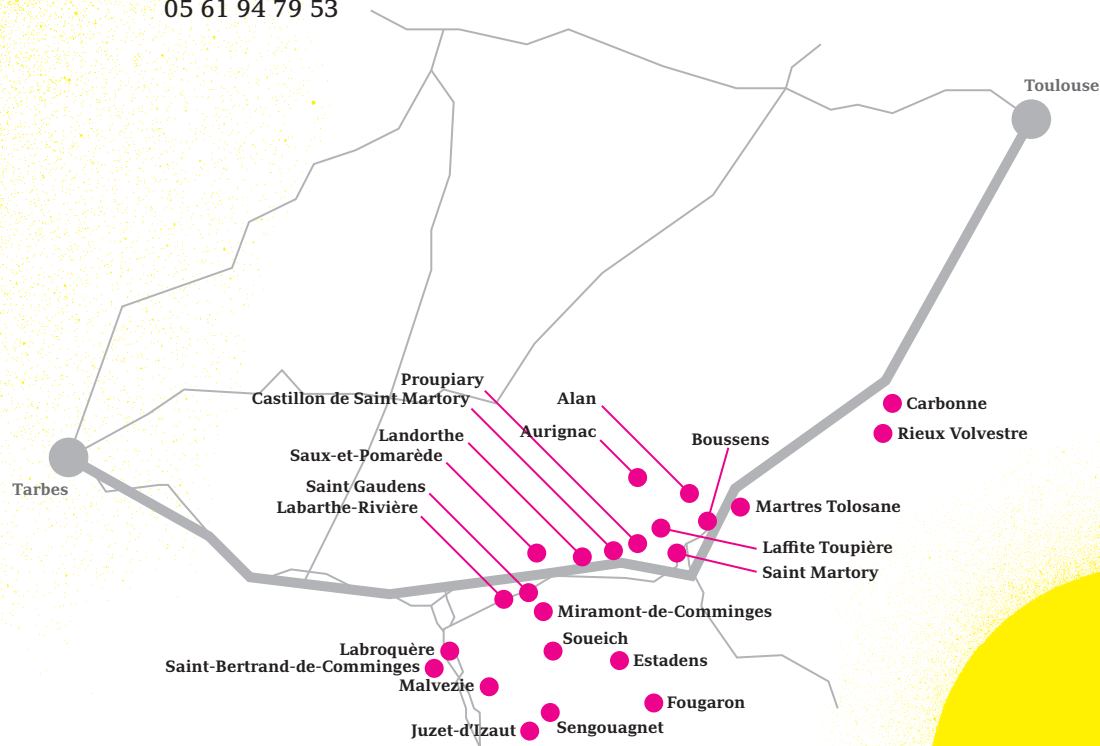
Projet culturel de territoire, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue est soutenu et subventionné par le Ministère de la culture (D.R.A.C. Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées), la Région Occitanie et le Conseil départemental de la Haute-Garonne.



Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes des Trois vallées, du Saint Gaudinois, du canton de Saint Martory, du Haut Comminges et des Terres d'Aurignac, ainsi qu'avec les Communes de Martres Tolosane, Carbone, Boussens et Rieux Volvestre.

Avec le soutien de l'O.N.D.A. (Office National de Diffusion Artistique), de l'O.A.R.A. (Office Artistique de la Région Aquitaine) et de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.

licences 2-1068805 et 3-1068806
ape 9001 Z / siret 439 079 203 00022



l'équipe

L'équipe de Pronomade(s) est composée de: **Coraline Bergerault**, **Clotilde Collier**, **Michel Farré**, **Bernard Garotin**, **Françoise Laffont**, **Lucie Lagarrigue**, **Vincent Marie**, **Philippe Saunier-Borrell**, **Marion Vian**

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Le bureau du conseil d'administration de Pronomade(s) est composé de:

Marc Wagner (président), **Christine Bares** (trésorière), **Dominique Dader** (secrétaire).

Les textes de ce journal sont de **Philippe Saunier-Borrell** et **Marion Vian**.

Les images et le graphisme de Pronomade(s) sont conçus par **Malte Martin** atelier graphique assisté par **Vassilis Kalokyris**, en collaboration avec **François Serveau** pour les photographies.

Ce journal est imprimé et façonné par **Roto Champagne**.

Journal composé en **Minotaur Sans** et **Minotaur Beef** (Jean-Baptiste Levée) et **Adamant** (Parachute Fonts).

Lieux des prises de vues photographiques:

couverture: Gourdan-Polignan
p 10: Encausse les Thermes
p 11: Encausse les Thermes
pp 16-17: Saux et Pomarède
p 22: Saint Martory
p 23: Saint Martory
pp 34-35: Encausse les Thermes
p 40: Saint Martory
p 41: Martre Tolosane
pp 48-49: Huos
p 52: Encausse les Thermes
p 53: Saint Gaudens
p 58: Carbone
p 59: Saint Martory
p 64: Aspet
p 65: Saint Pé d'Ardet

NOS CONTACTS

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
Centre national des arts de la rue
rue de la fontaine
31160 Encausse les Thermes

tél 05 61 79 95 50

fax 05 61 79 95 51

accueil@pronomades.org



pronomades.org

débutée
 en mai,
 la 17^e saison
 des arts
 publics
 vous accom-
 pagnera
 jusqu'en
 décembre
 ...

AOÛT

Proupiary (Abbaye de Bonnefont)
 samedi 27 août à partir de 14h30
Une journée à...
 avec Jean-Marc Thuillier,
 Jérôme Rouger et autres invités...

SEPTEMBRE

Aurignac
 samedi 3 septembre
 à 11h, 15h et 18h
Saint Bertrand de Comminges
 dimanche 4 septembre
 à 11h, 15h et 18h
La Vaste Entreprise
 Visite de Groupe

Labarthe Rivière
 jeudi 8 et vendredi 9 septembre à 18h
Compagnie d'Elles
 Be felice, hippodrame urbain

Estadens
 samedi 17 et dimanche 18 septembre
 à 17h
Opéra Pagai
 Hors-champ

Carbonne
 samedi 24 septembre
Adhok
 Immortels
 à 18h L'envol / à 21h30 Le nid

OCTOBRE

Rieux Volvestre
 du jeudi 29 septembre
 au samedi 1^{er} octobre
Le Phun
 Surprise totale!

Boussens
 samedi 8 octobre
 à partir de 19h
Rennes d'un soir
 une carte blanche
 à Claude Guinard

NOVEMBRE

Laffite Toupière
 mercredi 9
 et jeudi 10 novembre à 21h
Carbonne
 samedi 12 novembre à 21h
 et dimanche 13 novembre à 17h
Olivier Debalhoir
 Un soir chez Boris

Martres Tolosane
 vendredi 18 novembre à 21h
Soueich
 samedi 19 novembre à 17h et 21h
Les chiennes nationales
 Apostrophe(s)

Saint Gaudens
 samedi 26 novembre à 21h
C^{ie} des hommes
 Une longue peine

DÉCEMBRE

Labroquère
 du jeudi 1^{er} au dimanche 4 décembre
 à 20h
C^{ie} La sœur de Shakespeare
 Mange moi

Saint Gaudens
 du mercredi 7
 au dimanche 11 décembre
Ici-Même [Gr.]
 Bâtiment Monde

Saint Martory
 vendredi 16 décembre à 21h
Juzet d'Izaut
 samedi 17 décembre à 21h
OPUS
 La veillée

